

KONZERT BEI KERZENSCHNITT CANTO DI PRIMAVERA - FRÜHLINGSGESANG

A. F. Wouters
(1849 – 1924)

Adagio und Scherzo op.77 für 4 Flöten

M. Berthomieu
(1906-1991)

Arcadie für 4 Flöten
-Schäfer
-Zauberflöte
-Dryaden

A. Albisi
(1872 – 1939)

Miniature – Suite für 3 Flöten
-Canto di Primavera
-La Campanella
-Barcarola Veneziana
-La Sorgente (Die Quelle)

D. Eberhardt
(*1952)

Phlox für 2 Flöten
I – II – III

J. Castérède
(* 1926)

Flûtes en Vacances für 3 Flöten
- Flûtes Pastorales
- Flûtes Joyeuses
- Flûtes Rêveuses
- Flûtes Légères

A. Nanasa (Arr.)

The Four Seasons – Hommage to our
Motherland Japan für 2 Flöten
-Der Frühling soll bald kommen
-Der Junge aus dem Meer
-Herbststimmung
-Eine Nacht im Winter

R. Guiot
(* 1930)

Divertimento – Jazz für 4 Flöten
-Nizza
-Le Domaine Forget
-Javea



Unser neustes Programm „Canto di Primavera“ soll anders sein als die üblichen Quartettprogramme. Wir haben versucht, Werke für 2 bis 4 Flöten aus unterschiedlichen Bereichen der Musik zu kombinieren. Wouters Quartett und das Trio von Albisi erinnern an die Welt der Oper. Das Quartett von Guiot nähert sich dem Jazz an. Nanasas Arrangement der japanischen Lieder bedient sich der Volksmusik. Dorothee Eberhardt ließ sich von ihrem Garten inspirieren. Berthomieu schickt vier Flötisten nach Arkadien und Castérède dieselben in den Urlaub. Wir hoffen, Ihnen macht dieses Programm genauso viel Freude wie uns.

JaDe

Masako Saito
Hironaru Saito
Christiane Rehm
Anja Weinberger

Das nächste Konzert in unserer kleinen Reihe findet am 7.Juni um 21 Uhr statt. Es steht unter dem Motto „Barock trifft Moderne – von Bach bis Eberhardt“. Zu hören werden sein Werke für Flöte und Cembalo. Es spielen Georg Stanek und Anja Weinberger.