

# BAROCK TRIFFT MODERNE – VON BACH BIS UNGERANK

**Leonardo Vinci**  
(1690 – 1734)

**Sonate 1 in D – Dur für Flöte und B.c.**  
Adagio  
Allegro  
Largo  
Presto  
Pastorella

**Dietmar Ungerank**  
(\* 1950)

**Nostalgia für 2 Gitarren**  
Allegro non troppo  
Largo amoroso  
Allegro con spirito

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Sonate in C – Dur für Flöte und B.c.**  
Andante – Presto  
Allegro  
Adagio  
Menuet I – Menuet II – Menuet I

**Dietmar Ungerank**

**Bosa i Naga** in zwei Sätzen für Flöte und Gitarre

**G. Ph. Telemann**  
(1681 - 1767)

**Fantasie Nr.2 für Flöte allein**  
**Grave / Vivace / Adagio – Allegro**

**Dietmar Ungerank**

**Angel with a broken wing**

**Dietmar Ungerank**

**3 Stücke für Altflöte und zwei Gitarren**  
Resignation  
Ordnung?  
Hoffnung

**Anja Weinberger, Flöten**

**Ewa Margareta Cyran, Dietmar Ungerank, Gitarren**

Dieses Konzert steht unter dem Motto „Barock trifft Moderne – von Bach bis Ungerank“. Und tatsächlich hat Dietmar Ungerank einen großen Anteil an diesem Abend. Denn nicht nur gut die Hälfte des Programms entstammt seiner Feder – auch zu den beiden Barocksonaten des Abends hat er einen großen Teil beigetragen. Seine Bearbeitungen des Basso continuo für Bassgitarre und Oktavgitarre stellen eine völlig neue Interpretationsmöglichkeit für die vielen Sonate, Suiten und Trios dieser Epoche dar.